

COMPOSITIONS

POUR

GITARE

PAR



MATTEO CARCASSI

Op.		M. Pf.	Op.		M. Pf.
1.	3 Sonates	1 50	26.	6 Caprices	1 75
"	2. 3 Rondos	1 50	"	33. 6 Fantaisies sur des motifs d'opéras favoris :	
"	3. 12 petites Pièces	1 50		No. 1. La Muette de Portici	1 50
"	4. 6 Valses	1 —	"	" 2. Le Comte Ory	1 50
"	5. Le nouveau Papillon, ou Choix d'Airs faciles et soigneusement doigtés	2 —	"	" 3. La Fiancée	1 50
"	6. Introduction, Variations et Finale sur un Duo favori.	1 —	"	" 4. Guillaume Tell	1 50
"	7. „Au Clair de la Lune“, varié	1 —	"	" 5. Fra Diavolo	1 —
"	8. Etrennes aux amateurs, ou nouveau Recueil de 6 Contredanses françaises, 6 Valses et 3 Airs variés.	1 75	"	" 6. Le Dieu et la Bayadère	1 —
"	9. 3 Airs italiens variés	1 75	"	40. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Zampa	1 —
"	10. Amusement ou Choix de 12 Morceaux faciles et soigneusement doigtés	1 75	"	41. Rondoletto sur l'Air favori „Clic Clac“	1 —
"	11. Recueil de 10 petites Pièces	1 75	"	44. 3 Airs suisses variés	1 75
"	12. 3 Thèmes variés	2 —	"	45. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Serment	1 50
"	13. 4 Potpourris des plus jolis Airs des opéras de <i>Rossini</i>	2 25	"	48. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Pré aux Clercs.	1 25
"	14. Mélange de 22 Morceaux faciles et soigneusement doigtés	2 —	"	49. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Gustave	1 50
"	15. „Tra la la“, Air varié	1 25	"	57. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Cheval de Bronze	1 25
"	16. 8 Divertissements	1 25	"	60. 25 Etudes mélodiques et progressives. 1 ^{re} Suite de la Méthode	3 50
"	17. Le Songe de Rousseau, Air varié	1 25	"	62. Mélange sur des motifs de l'opéra Sarah	1 50
"	18. 6 Airs variés d'une exécution brillante et facile	2 75	"	64. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Postillon de Lonjumeau	1 25
"	19. Fantaisie sur les plus jolis Airs de l'opéra Robin des bois (Der Freischütz)	1 50	"	67. Mosaïque sur des motifs favoris de l'opéra Le Domino noir	1 25
"	20. Air suisse varié	1 50	"	70. Mélange sur des motifs de l'opéra Zanetta	1 25
"	21. Les Récréations des commençants, ou Choix de 24 petites Pièces	2 —	"	71. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Diamants de la Couronne	1 25
"	22. Air écossais de l'opéra La Dame blanche	1 25	"	73. Fantaisie sur des motifs de l'opéra La part du Diable.	1 25
"	23. 12 Valses	1 —		Récréations musicales de <i>H. Herz</i> , Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 Thèmes favoris. En 4 Suites, chaque	2 —
"	24. Air des Mystères d'Isis, varié	1 50		4 Airs favoris variés	1 —
"	25. 2 ^{me} Recueil de 8 Divertissements	1 50		50 Morceaux méthodiques et progressifs.	

En 3 Cahiers. I. . . 1 50
II. . . 1 25
III. . . 1 50

1924
1/86

Propriété des Editeurs

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE

Londres, Schott & C^o
159 Regent Street

Bruxelles, Schott frères
62 Montagne de la Cour

Sydney, Schott & C^o
261 George Street



FANTAISIE

M. CARCASSI OP. 19.

GUITARE.

Maestoso.

Andante.

Allegro.

f *cresc.*
sf *mf*
sf *f*
f *mf*
f
f *mf*
p

Allegretto.

CHASSE.

Allegretto non troppo.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style characteristic of 19th-century piano literature, featuring a mix of chords and melodic lines. Dynamics are indicated throughout: *f* (forte) at the start, *pp* (pianissimo) in the second staff, *ff* (fortissimo) in the third, *sf* (sforzando) in the fourth, *p* (piano) in the fifth, *mf* (mezzo-forte) in the sixth and seventh, and *f* (forte) in the eighth. A *crescendo* marking is present in the ninth staff, followed by *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) in the tenth. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks.

This page of musical notation consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef and contains several triplet markings (indicated by the number '3' above groups of notes). The second staff includes dynamic markings of *sf* and *f*, along with fingerings '1' and '5'. The third staff features *sf*, *mf*, and *sf* markings, and includes a four-measure rest (marked '4'). The fourth staff starts with a *sf* marking and a four-measure rest. The fifth staff contains a four-measure rest and fingerings '2', '0', '3', and '1'. The sixth staff includes a four-measure rest, a *mf* marking, and fingerings '3', '1', and '5'. The seventh staff begins with a *p* marking and contains a three-measure rest (marked '3'). The eighth staff continues with a *mf* marking. The ninth staff features *sf*, *f*, and *p* markings. The tenth staff concludes with a *p* marking.

Tempo di Valse.

7. Pos. 7^e Touche

f *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *p* *p* *p* *p*

p *p* *p* *dolce* *p*

p *p* *p* *p* *cresc.* *p*

p *f* *p* *p* *p* *p*

p *ff* *f* *sf* *p*

ff *sf* *p*

mf 7^e Touche *p* *p* *p* *cresc.* *p* 5^e Touche *p* 7^e Touche

f *p* *p* *rall.*

Allegro.

mf sf

sf f

cresc. sf mf

sf

ff mf

ff

ff

fff

Fine.

COMPOSITIONS POUR GUITARE

	M. Pf.		M. Pf.
Airs de ballet, trois: El Zapateado, la Cracovienne et la Cachucha	— 75	Brand, F. Thème de Marche varié	— 75
Allemande à trois, exécutée par M. Casorti et ses Soeurs	— —	— 6 Valses et 6 Ecosaises	— 75
Aguado, D. 12 Valses. Op. 1. (N. Edit.)	— 75	Carulli, F. 3 Sonates. Op. 21	3 25
— 3 Rondeaux brill. Op. 2. „	2 —	— La Prise d'Alger, Pièce héroïque. Op. 327	1 75
— 8 petites Pièces. Op. 3. „	1 —	— <i>La Marseillaise</i> , variée. Op. 330	1 —
— 6 petites Pièces. Op. 4. „	1 —	— Les 3 Jours, Pièce analogue aux événements des journées de Juillet 1830. Op. 331. (N. Edit.)	1 —
Arnold, J. 24 Pièces faciles	1 —	— <i>La Parisienne</i> , Marche nationale variée. Op. 332	1 —
— 8 Faschings-Walzer	— 75	— Fantaisie sur la Romance favorite de Grisar <i>La Folle</i> . Op. 363. (N. Edit.)	1 —
— Marches et Danses	— 50	— <i>Ma Normandie</i> , Romance variée. Op. 364	1 —
Brand, A. 6 Valses	— 75	— 3 Sonates	2 —
Brand, F. 2 Thèmes variés. Op. 7	— 75		
— 2 Thèmes variés. Op. 8	— 75		
— 12 Pièces d'opéras. Op. 10, 2 Suites, chaque	1 50		
— 20 Pièces faciles	— 75		

Mayence, B. Schott's Söhne.

Bruxelles, Schott frères.

Londres, Schott & Co.

Sydney, Schott & Co.